

## Основы безопасного поведения воспитанников на музыкальных занятиях



Безопасность ребенка является одной из основных задач системы образования.

Музыкальные занятия в детском саду нравятся большинству детей. Они позволяют разнообразить устоявшийся досуг, способствуют общему интеллектуальному развитию воспитанников.

Обращение к проблеме безопасности с самого раннего детства обеспечивает не только эффективное поведение в условиях риска, но и формирование культуры безопасного поведения в обществе. Залогом успешности работы по **формированию безопасного поведения у воспитанников** является сочетание разнообразных видов деятельности:

- Игровой;
- художественно-эстетической;

- познавательно-речевой;

Использование музыки является эффективным средством формирования безопасного поведения у воспитанников, так как лучше всего запоминается информация, которая вызывает эмоциональный отклик.

Музыка обладает сильным психологическим воздействием на ребенка, она влияет на состояние нервной системы (успокаивает, расслабляет или наоборот будоражит, возбуждает, вызывает различные эмоциональные состояния (от умиротворённости, покоя и гармонии до беспокойства, подавленности или агрессии)).

**Музыка так же** активизирует у воспитанников все виды восприятий: слуховое, зрительное и чувственное.

Кроме того, вместе с восприятием развивается и память (слуховая, зрительная, моторная, а также ассоциативная и образная).

**Любая информация**, полученная воспитанником в ходе **музыкальной деятельности** (прослушивание музыки, сюжетно-ролевые, музыкальные игры) **формирует** некоторые представления у ребёнка о том или ином предмете и об отношении к нему, развивает и обогащает представления об эмоциональном состоянии, чувствах и способах их выражения.

**Основными задачами использования музыки для формирования безопасного поведения воспитанников являются:**

- акцентирование внимания детей на возможных опасных ситуациях;
- активизация мыслительной деятельности, повышение качества усвоения изученного;
- воспитание стремления к выполнению правил **безопасного поведения**;

- **ВЫЗОВ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ОТКЛИКА НА ПОЛУЧЕННУЮ ИНФОРМАЦИЮ.**

**Так же существуют формы организации деятельности по формированию основ безопасности у воспитанников с использованием музыки:**

- специальное прослушивание **музыкальных** произведений или их фрагментов с анализом услышанного;
- беседы или занятия по **формированию основ безопасного поведения**, когда музыка звучит **фоном**;
- **музыкальное** сопровождение организованной деятельности по **основам безопасного поведения** (характер музыки соответствует характеру передаваемой **информации**: опасная ситуация – тревожная **музыка**);
- театрализованная деятельность;
- заучивание песен на тему **«безопасности»** с последующим пением;
- инсценировка песен, танцы;
- **музыкальные** развлечения по теме **«Безопасность»**.

**Тематические музыкальные занятия по основам безопасности** позволяют на содержательном **музыкальном** материале дать воспитанникам представления о нормах и правилах **поведения**, **сформировать** эмоционально-мотивационные ценности и культуру чувств.

Здесь активную роль играют **музыкальные** игры с элементами театрализации. Дети всегда тянутся ко всему зрелищному, яркому, **музыкальному**, поэтому развлечения, особенно тематические, надолго остаются в детской памяти. Ведь их цель – доставить детям радость, способствовать развитию двигательной активности, физических качеств и здорового

образа жизни и, конечно, **формированию** основ безопасного поведения воспитанников на музыкальных занятиях.

Рекомендуется чаще **использовать** детские песни на тему **безопасности** («Переход», «Запрещается – разрешается», «Песня Дорожных знаков», «По улице», «Зачем нужны светофоры», «Дорожный знак», «Из автобуса», «Выход из-за препятствия», «Санки», «Зимняя история», «Опасные игры», «Остановка», «Велосипед» и др). Их тонкий юмор, яркая образность обладают гораздо большей силой воздействия на **поведение воспитанника**, чем нравоучение или прямое указание.

Основа безопасного поведения воспитанников на музыкальных занятиях разработана с целью предупреждения случаев травмирования детей во время проведения занятий.

### **Общие правила поведения детей в музыкальном зале:**

- Во избежание несчастных случаев приходите на музыкальное занятие и уходите обратно только в сопровождении воспитателя детского сада.
- Пользоваться музыкальным инвентарем можно только с разрешения музыкального руководителя или воспитателя.
- Нельзя бросать инвентарь на пол, наступать на него, а также бросать его в окна;
- Нельзя бросать стульчики на пол, прыгать и вставать на них ногами, раскачиваться и вытягивать вперед ноги, чтобы другие дети не споткнулись;
- Нельзя трогать пианино и ни в коем случае не открывать тяжелую крышку.

## **Правила поведения воспитанников во время музыкального занятия**

- В упражнениях, плясках, играх, хороводах нельзя бегать навстречу друг другу, сталкиваться, толкать друг друга, хвататься за одежду и подставлять подножки.
- Если во время исполнения движений под музыку (бег, прыжки, подскоки) случайно из рук падает предмет - не останавливайтесь и не поднимайте его до конца движения, чтобы не создавать помех другим детям.

## **Правила пользования детскими музыкальными инструментами**

- Музыкальные инструменты нельзя бить и бросать на пол, в окна
- К музыкальным инструментам необходимо относиться бережно.
- Бить в бубен нужно не очень сильно, чтобы не поранить руку.
- Не переносите металлофоны с места на место, чтобы не уронить и не пораниться. Не выламывать пластинки.